

2020-1-2-6 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu se přihlásilo 23 projektů (o osm více než v poslední výzvě), které žádaly celkově o více než 10 milionů korun. Alokace ve výzvě byla 4,5 milionu korun.

Ve výzvě se objevilo velké množství projektů, jež by měly být celovečerním debutem – z 23 žádostí se jednalo o devět filmů. Přestože se Rada obecně snaží podporovat vstup začínajících filmařů do profesionální praxe, u valné části těchto projektů se jednalo o tvůrce až příliš nezkušené, kteří leckdy za sebou neměli dokonce ještě ani krátký dokumentární film anebo se dosud věnovali výrazně odlišnému typu audiovize. Podpořeny tak byly nakonec z této skupiny projektů jen dvě žádosti filmařek (potenciálně) debutujících na poli celovečerního dokumentu. Rada konstatovala, že ve znaku jisté úspěšnosti se tentokrát obecně nesla zhruba čtvrtina projektů, a to především ze strany producentů, kteří občas podávali žádost už ve fázi prvotního nápadu, bez jasné představy o další strategii vývoje, financování a podobě budoucího filmu.

Na druhou stranu byla Rada potěšena různorodostí témat a filmařských postupů, které se v žádostech objevily. Mezi projekty, které byly nakonec podpořeny, najdeme mj. filmy esejistické, hybridní, časosběrné, biografické, archivní found-footage, popularizačně-vědecké, společensky angažované i observační. Obsahově se pak podpořené žádosti zabývají širokým polem témat, od proměňujícího se mediálního obrazu Karla Gotta, přes ideu progresu, krizi české katolické církve, politické dějiny rozhodování o Šumavském národním parku, aktuální situaci kubánských punkových disidentů, moc a manipulaci v sexuálních vztazích, až po portrét prvního českého kosmonauta zasazený do historického a vědeckého kontextu.

Rada podpořila 10 projektů z celkových 23 žádostí. Dalších pět projektů se umístilo nad bodovou hranicí 70 bodů opravňující k případnému udělení podpory, nicméně vzhledem k omezené výši celkové alokace a nejednotnému názoru Rady na tyto projekty jim nebyla dotace udělena. U většiny podpořených projektů došlo k mírnému snížení požadované částky, dotace byla ale krácena vždy s ohledem na možnosti realizace. Byla vyčerpána celá alokovaná částka.

3400/2019

Hypermarket Film s.r.o.

Family

Časosběrný projekt renomovaného režiséra Vitalije Manského sleduje život početné rodiny žijící v Rusku, který je podřízen pravidlům jejich náboženského přesvědčení. Vnější atraktivita tématu (sledovaná rodina je v současnosti oficiálně největší rodinou v Ruské federaci) je jenom jednou z vrstev připravovaného filmu. Individuální příběhy jednotlivých členů rodiny a jejich podvolení či naopak vzpoury proti pevnému patriarchálnímu řádu má pro režiséra být zároveň obecnou metaforou mentality ruské postsovětské společnosti. Rada ocenila téma projektu, přesahující dílčí atraktivitu námětu k hlubšímu, mezinárodně srozumitelnému zobecnění, stejně jako personální zajištění projektu. Žádost podpořila ve shodě s hodnoceními dvou komplexních expertů částkou mírně sníženou s ohledem na celkový objem prostředků ve výzvě. Ekonomická analýza nebyla dodána.

3413/2019

Cinepoint s.r.o.

Musica o muerte: Odsouzení ke svobodě

Celovečerní dokument Musica o muerte: Odsouzení ke svobodě sledující současnou Kubu je režijním debutem fotografky Heleny Jakrlové. Na příběhu frontmana Gorkiho z populární punkové kapely Porno para Ricardo, který uvažuje o emigraci do USA, a příbězích členů kapely Los Frikis, kteří zvolili ještě radikálnější řešení (nakazili se dobrovolně virem HIV a někteří z nich již zemřeli), přináší pohled do současné kubánské reality a svědectví o pravé tváři režimu, který se tváří navenek demokraticky. Jde o velmi dobře promyšlený a připravený projekt jak po obsahové tak i po produkční stránce, postavený na autorčině několikaleté osobní zkušenosti. Rada Státního fondu kinematografie je přesvědčena o dramaturgické připravenosti autorčina záměru a rozhodla se v souladu s posudky všech tří expertů projekt finančně podpořit. Vzhledem k náročnějším potřebám přípravy vývoje v zahraničí podpořila projekt celou požadovanou částkou.

3402/2019

Pink Productions s.r.o.

Blix

Zkušená produkční společnost Pink Productions předložila projekt studentky katedry dokumentární tvorby FAMU Greta Stocklassa. Hlavní protagonista, švédský diplomat a odborník na jadernou problematiku Hans Blix coby zvláštní vyslanec Rady bezpečnosti OSN upozornil na fakt, že Irák nevlastní zbraně hromadného ničení. Treatment naznačuje, že krom tohoto tématu bude film sledovat ještě téma Černobyli a budoucnosti světa. Při diskusi Rada vyjádřila obavy z širokého rozkročení projektu. Při osobní prezentaci se však vyjasnilo, že autorka má v plánu osu dokumentu vystavět na zajímavé osobnosti Hanse Blix, který se ve všech těchto tématech angažoval. S ohledem na zkušenost producenta, erudovanost dramaturga a zaměření režisérky na vizuální koncepčnost, se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je v rozporu s ekonomickým expertem. Obě komplexní expertizy nebyly dodány.

3393/2019

GPO Platform s.r.o.

Šumava náš Himaláj

Téma připravovaného dokumentárního filmu Hany Novákové, jímž je osud Národního parku Šumava, je evergreenem české politiky a zároveň živou součástí aktuálního diskurzu. Autorka chce sledovat snahu toto téma politicky manipulovat a zároveň ukázat práci vědců a angažovaných zastánců, kteří manipulaci čelí a dokládají jedinečnost šumavské přírody. Obsáhlé rešerše a široká oblast autorčina zájmu potvrzují, že historický exkurz, rekapitulující politické zápolení, a náhled do výsledků přírodovědných výzkumných prací jsou zde v rovnováze. Autorský pohled objevuje jiné formy krásy než ty obligátní, vychází z porozumění i běžně skrytým formám ohroženého života. Projekt je po produkční stránce promyšlený a dobře rozvržený. Rada se ve shodě s doporučením obou komplexních expertiz a v rozporu s expertizou ekonomickou rozhodla udělit dotaci – ve snížené výši s ohledem na alokaci výzvy.

3409/2019

Sirena Film s.r.o.

Kafka v Tatrách

Ambiciózní projekt mezinárodní koprodukce České republiky, Slovenska, Rakouska a Francie představuje celovečerní dokument o pobytu Franze Kafky začátkem dvacátých let ve Slovenských Matliároch, kde se léčil ze začínající tuberkulózy. Základem filmu jsou inscenované scény doprovázené čtenými úryvky z dopisů, které si Kafka vyměňoval s přáteli, a z jeho deníků. Kombinací faktů a fikce spolu s další složkou archivních materiálů by měl vzniknout formálně náročný film o jedné z posledních etap Kafkova života. Nepůjde o tradiční dokument o známé osobnosti, ale o umělecky náročné dílo cílené na mezinárodní publikum. Projekt je dobře obsahově i producenty připraven. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla ho v souladu s expertními posudky dvou expertů podpořit celou požadovanou částkou. Jedna komplexní analýza nebyla dodána.

3416/2019

D1 film s.r.o.

Zpracování

Projekt celovečerního dokumentárního filmu, s nímž přichází produkční společnost D1 v koprodukcí s FAMU, je absolventským filmem talentované režisérky Kateřiny Turečkové, studentky katedry dokumentární tvorby. Předmětem tohoto filmu je komplikovaná kontroverzní osobnost umělce Pavla Opočenského, zdatného manipulátora, který byl obviněn z několika trestných činů. Cílem autorky je vytvoření dokumentárního eseje, sofistikované mozaiky nejrůznějších kontroverzních otázek, vycházejících ze zvoleného tématu. Předložený treatment, explikace a osobní prezentace prokázaly, že autorka a režisérka má problematiku spojenou s tímto filmem velmi dobře prostudovanou a je na vývoj a následné natáčení fundovaně připravená. Z toho důvodu se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na celkovou alokaci a další projekty ve výzvě.

3401/2019

Kuli Film s.r.o.

Čekání na zázrak

Církev, víra nebo náboženství byly v českém dokumentu doposud okrajovými, často povrchně a ideologicky ilustrovanými tématy. Vít Zapletal zvolil proces kanonizace kardinála Berana jako osu zkoumání současné krize a možného vývoje katolické církve a v širším kontextu náboženské víry v Čechách. Koprodukční plán předpokládá obsáhlé rešerše a účast kompetentních osob s různými názory. Látka nabízí obrazovou bohatost, pro českého diváka „exotickou“. Rada vítá možný zasvěcený vhled do opomíjené, ale důležité kulturní oblasti. Rozhodla se projekt podpořit dotací v požadované výši – s ohledem na finančně náročný průzkum, spojený s cestami. Shoduje se tak s doporučením všech tří expertů.

3415/2019

D1 film s.r.o.

1+1+1

Nový projekt Ondřeje Vavrečky se pohybuje, jak je u tohoto tvůrcem zvykem, na hraně mezi dokumentem, hraným filmem a experimentem. V rámci výzvy patřil k umělecky nejobdůležitějším z hlediska obsahu i formy – hravá i vážná esej o ideji progresu kombinuje tři velmi odlišné, ale zároveň vzájemně komunikující části. Rada Státního fondu kinematografie ocenila autorský koncept, představený také ve dvou přesvědčivých ukázkách. Na druhou stranu velmi negativně hodnotila nedbalou producentskou strategii, v níž chyběly některé základní informace, jako např. strategie dalšího vývoje a financování. Z hlediska požadované dotace Rada nicméně kladně hodnotila úsporný celkový rozpočet. Rada se rozhodla projekt pro jeho výrazné autorské kvality podpořit, vzhledem k nízké požadované výši dotace celou částkou. Byla tím v souladu se dvěma expertními analýzami. Jedna komplexní analýza nebyla dodána.

3404/2019

m3 Films s.r.o.

Gott

Jan Bušta se v chystaném snímku o Karlu Gottovi chystá vydat nečekanou cestou – jeho snímek má provázet diváka životem slavného pěvce bez komentáře, čistě za pomoci různorodých archivních materiálů, poskládaných stříhově dohromady tak, aby vyjevovaly proměňující se mediální obrazy, fanoušky a celkově změny společenského klimatu. Rada Státního fondu kinematografie ocenila tento inovativní přístup, na jehož základě by mohl vzniknout mainstreamově úspěšný, ale přitom sofistikovaný dokument. Méně pozitivně Rada hodnotila producentskou část žádosti, která byla spíše stručná a zacílená odlišným směrem než autorská představa. Stejně tak Rada považovala za určité riziko projektu podcenění nákladů na archivní materiály ze strany producentů, nicméně další financování projektu by se mělo vyjasnit právě během fáze kompletního vývoje, který má být věnován mj. podrobným archivním rešerším. Rada se rozhodla projekt ve shodě s komplexním a ekonomickým expertem podpořit (druhý komplexní expert analýzu nedodal). Vzhledem k vysoké konkurenci ve výzvě byla přidělena mírně snížená dotace.

3406/2019

Piranha film s.r.o.

Remek

Celovečerní životopisný dokument autora, režiséra a producenta Petra Horkého a dramaturga Miroslava Náplavy se věnuje prvnímu českému kosmonautovi Vladimíru Remkovi. Rada hodnotila kladně zejména zajímavé téma a jeho zpracování v mezinárodních souvislostech. Publikování dosud nezveřejněných dokumentů, archivních materiálů a rozhovorů s účastníky historické události tvoří hlavní rámec připravovaného filmu a ve vývoji proběhnou i přípravy zahraničního natáčení v Rusku, Kazachstánu, USA a v Bruselu. Celá autorsko-režijní a dramaturgická koncepce předložené žádosti prokazuje hluboké znalosti popisované tematiky a důležitý nadhled při výkladu případných historicky sporných míst. Rada Fondu v konečném posuzování projektů dospěla k přesvědčení o dramaturgické a organizační připravenosti literární předlohy a projekt se rozhodla podpořit v souladu s ekonomickým expertem a v rozporu s negativní komplexní analýzou (druhá nebyla dodána). Vzhledem k dalším kvalitně připraveným projektům a celkové alokaci výzvy však ve snížené míře.